

PROJETO PEDAGÓGICO

# O HOMEM ESTRANHO DA CASA AO LADO

  
**MELHORAMENTOS**

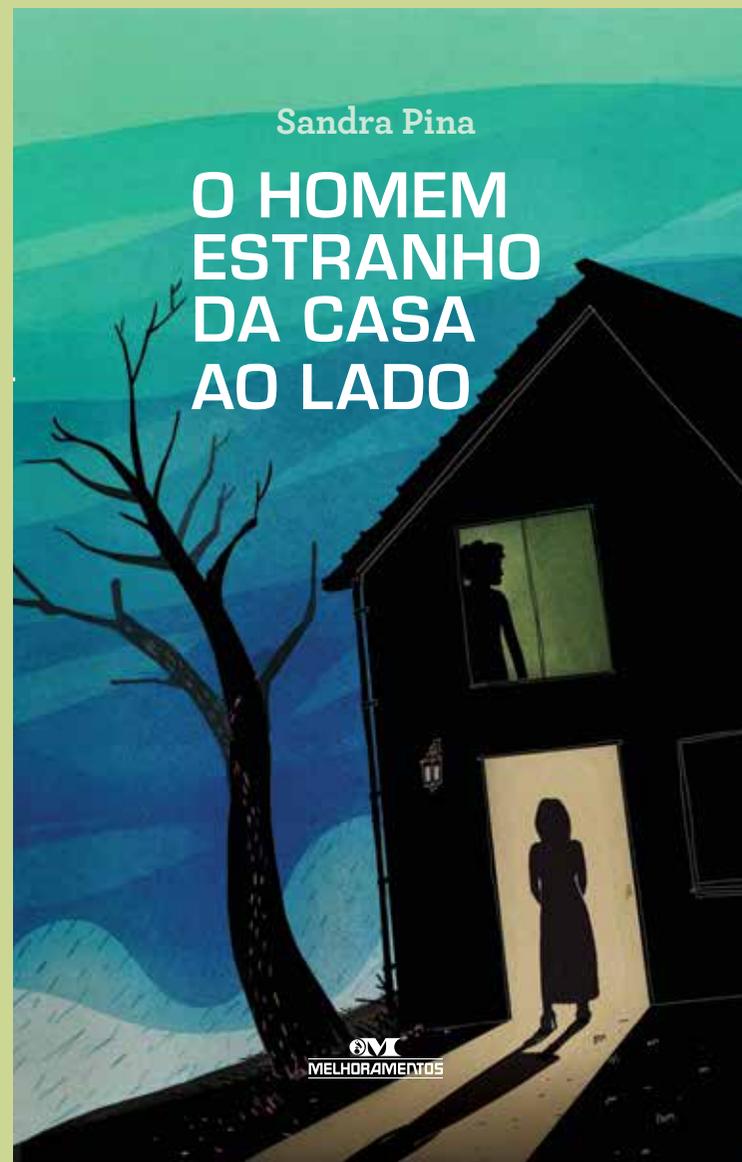
Rua Tito, 479 – Lapa – São Paulo – SP  
CEP 05051-000

DIVULGAÇÃO ESCOLAR

(11) 3874-0884

[divulga@melhoramentos.com.br](mailto:divulga@melhoramentos.com.br)

[www.editoramelhoramentos.com.br](http://www.editoramelhoramentos.com.br)  
[www.facebook.com/melhoramentos](https://www.facebook.com/melhoramentos)



## A autora

Sandra Pina estudou jornalismo e publicidade na PUC do Rio de Janeiro e é especialista em Literatura Infantil e Juvenil pela UFF. Faz traduções de inglês e espanhol, escreve press releases, resenhas e roteiros, e ministra oficinas e mini cursos ligadas à palavra e à literatura infantil. Lançou o primeiro livro em 2001 quando também ganhou os prêmios Carioquinha, da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, e Adolfo Aizen, da União Brasileira de Escritores (UBE).

## Resumo

A adolescente Nanda precisa fazer um trabalho de escola sobre o livro *Encarnação*, de José de Alencar. Sua mãe, uma artista plástica viúva, entrega-lhe o livro e o apresenta com muitas qualidades. Como todos de sua idade, a adolescente reluta em lê-lo porque acha que o vocabulário é difícil e que a história será chata.

Enquanto isso, na casa ao lado da sua, que sempre esteve fechada, acontece um movimento de reforma e limpeza. Sua mãe lhe conta que o antigo morador e amigo da família, Hermano, voltará a morar ali. Ele havia se mudado dali após sua esposa, Júlia, ter sumido misteriosamente.

Muitas coisas acontecem nessa história. A mãe de Nanda e o misterioso morador da casa ao lado começam a se relacionar. Um menino estranho, mas charmoso, entra na classe da adolescente...

Nanda percebe que essas histórias que estão acontecendo em sua vida são muito parecidas com a escrita por José de Alencar. Além disso, até os nomes dos protagonistas são iguais: sua mãe se chama Amélia e o vizinho estranho, Hermano. Será apenas coincidência?

## Ficha

**Autora:** Sandra Pina

**Título:** O Homem Estranho da Casa ao Lado

**Ilustrador:** Leandro Marcondes

**Formato:** 13,5 x 20,5 cm

**Nº de páginas:** 152

**Elaboração:** Tatiana Pita

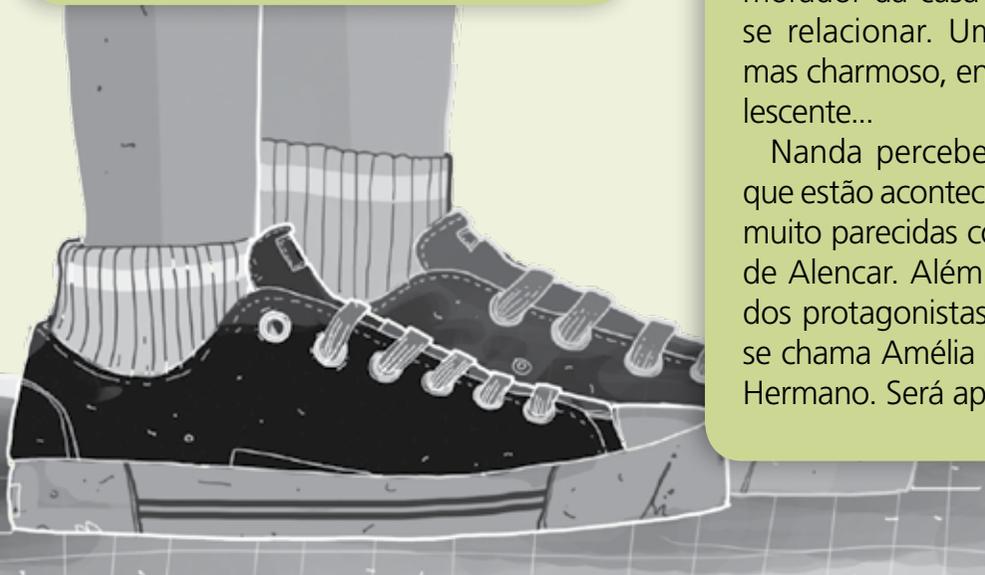
## Quadro sinóptico

**Tema principal:** suspense

**Temas transversais:** ética e pluralidade cultural

**Interdisciplinaridade:**

Língua Portuguesa, História, Literatura



## Ponto de destaque

A autora Sandra Pina utiliza a obra *Encarnação*, de José de Alencar, para escrever a sua história. Utilizando trechos do livro original, desenha uma trama de suspense que traz elementos do cotidiano dos jovens, despertando, assim, a curiosidade pela leitura do clássico.

### Antes da leitura:

Discuta com os alunos se uma casa abandonada desperta a curiosidade deles.

Questione se eles conhecem alguma história sobre moradores ou casas antigas na rua ou no bairro em que residem.

Apresente apenas o título das obras: *Encarnação* e *O homem estranho da casa ao lado*. Peça aos alunos que elaborem uma lista do que lhes vem à mente ao lerem esses títulos e pergunte-lhes se encontram semelhança entre eles.

### Leitura individual:

Estabeleça um prazo para que os alunos leiam o livro *O homem estranho da casa ao lado*.

### Leitura coletiva:

Em sala e no início das aulas, leia trechos do livro *Encarnação*, de José de Alencar, diferentes daqueles citados no livro *O homem estranho da casa ao lado*.

### Roda de conversa:

Com a turma em roda, resgate as ideias apresentadas na lista de hipóteses que a turma fez a respeito dos títulos apresentados.

Proponha um debate com base em questões como:

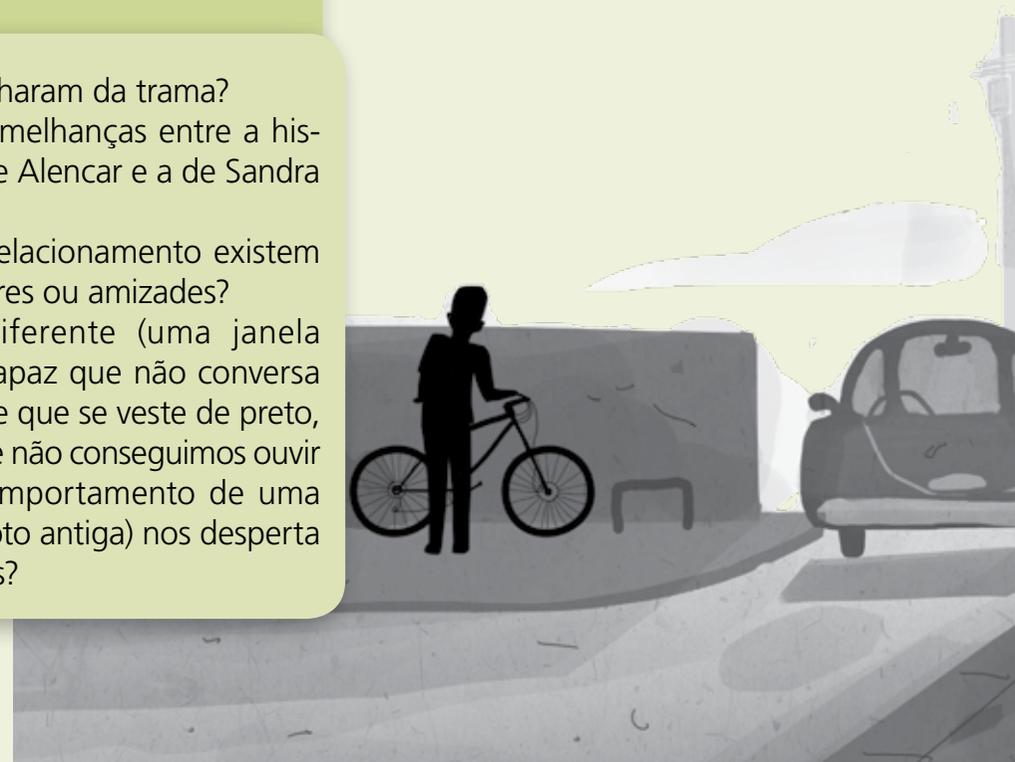
- o que vocês acharam da trama?
- Perceberam semelhanças entre a história de José de Alencar e a de Sandra Pina?
- que tipos de relacionamento existem na trama: amores ou amizades?
- por que o diferente (uma janela fechada, um rapaz que não conversa com ninguém e que se veste de preto, um diálogo que não conseguimos ouvir direito, um comportamento de uma pessoa, uma foto antiga) nos desperta tantas fantasias?

### Trabalhando com a história:

#### Entrevistas

Solicite que os alunos façam entrevistas a fim de descobrir histórias de pessoas de seu convívio ou de moradores próximos, mistérios ou lendas urbanas de residências do bairro.

Organize um *blog* com o resultado das entrevistas.





### Do clássico ao contemporâneo

Escolha objetos que sugerem mistério: janela, sombra, caixa com ruídos, porta entreaberta etc. Construa um espaço sensorial com esses objetos e proponha que a comunidade escolar visite o local e deixe suas impressões registradas. Ex.: o que há atrás da janela? Que ruído é esse? Que mancha é esta no chão?

### Hora do conto

Separe a turma em pequenos grupos para que criem histórias de suspense. Discuta com os alunos quais elementos não podem faltar neste tipo de gênero e como atrair e prender a atenção do leitor.

Após as leituras e correções, proponha aos alunos que registrem a história em formato de radionovela.

Marque um dia para a apresentação das produções.

### Refletindo sobre Amélia e Hermano

Simbolicamente esses personagens representam a morte (Hermano) e o renascimento (Amélia).

Traga telas de artistas em que esses elementos também aparecem. Proponha aos alunos que façam releituras de telas com ideia de morte e vida.

Organize uma exposição com as telas produzidas pelos alunos.